

Årsmelding Nesodden kulturråd 2022.

Dette året har vi i Nesodden kulturråd arbeidet mye med å legge til rette for god dialog, både med kommuneadministrasjon, politikere og ulike aktører innen kulturfeltet.

I år kunne vi endelig gjennomføre folkemøtet som vi har ønsket så lenge. 13. oktober arrangerte vi kunstnertreff i et lokale på Flasken bar og kjøkken som var fylt til randen. Vi hadde invitert 13 kunstnere fra ulike kunstfelt til å ha fem minutter lange presentasjoner om sitt kunstnerskap, virke og drivkraft. Politikere, kunstnere, kontakter fra kommunen og øvrige kulturinteresserte var invitert og representert i publikum. Musikalske innslag ved Håkon Thelin, Sara Jane Summers, Rolf-Erik Nystrøm og Juhani Silvola. Det ble en kveld fylt med presentasjoner og innslag fra de fleste kunstsjangre på høyt internasjonalt nivå, mye god kunnskapsdeling, nye kontakter ble knyttet og gleden over å dele kulturopplevelser og kunne diskutere kultursaker i samme rom med flere enn det smittevernrestriksjoner hadde tillatt de siste to årene var til å ta og føle på. Evalueringen etter kvelden, med kveldens kombinasjon av korte presentasjoner rundt et satt faglig fokus etterfulgt av sosial mingling, samtaler og diskusjoner med kunst og kultur i fokus, ble helt tydelig at det kan og bør gjentas.

Allerede i januar arrangerte vi et nytt folkemøte i den gamle kunsthallen ved Nesoddparken, denne gangen i samarbeid med Nesoddparken/Kunsthallen etter deres initiativ. Vibeke Lunell presenterte Nesoddparkens evalueringsrapport av Nesodden kunsthall og delte erfaringer av etableringen og driften av Bærum kunsthall. I tillegg var Nesodden kunstnere og Galleri Vanntårnet invitert for å presentere sine tanker rundt det å starte opp og drive en kunstarena. Kommunalsjef Anne Dybevoid var også tilstede og kom med kommunens synspunkt. Kulturelle innslag i form av performance, perkusjonsinnslag og kunstinntallasjon var ved Steffi Lund, Maria Bovim de Labbé og Ruta Parkaklyte.

Kommuneadministrasjonen på Nesodden har gjennomgått en rekke endringer som har gjort at vi i NKR har brukt en del ressurser på å finne frem til og bli kjent med nye kontaktpersoner for å tilby vår kompetanse og jobbe for en jevnlig dialog angående saker relevante for kulturfeltets vilkår og utvikling. Vårt interessefelt er nå lagt inn under kommunalområdet Samfunnsutvikling

og kultur med Anne Dybevoid som kommunalsjef, og NKR har fått i stand en avtale om jevnlig oppdaterings og dialogmøter med henne fremover.

For å følge opp Kommunens vedtak på budsjettet for 2021 om at inntil 1 % av budsjettet på nybygg skal gå til kunstutsmykning, har NKR kommet med innspill på hvordan kommunen kan gå fram for søke midler til kunst i offentlig rom og stedsutvikling i Nesodden kommune. For å ha en felles forståelse av begreper og metoder og for å kunne skrive gode søknader som kan generere finansiell støtte og rådgivningstjenester, har NKR oppfordret kommunen til å søke KORO om kompetanseheving for hvilken rolle kunst kan ha i stedsutvikling. NKR har skissert konkrete prosjekter som kan brukes inn i prosjektstøttesøknader og belyse måter kommunen kan tenke alternativt i kommunens bidrag til finansiell støtte i prosjektbudsjetter.

I arbeidet og kommunikasjonen med kommunen i saker som angår kulturens arbeidsvilkår og vekstvilkår har NKR hele tiden en jevnlig dialog og et verdifullt samarbeid med Nesodden kunstnere, slik som med arbeidet for en fortsettelse av en kunstkomite (tidligere kalt utsmyningskomiteen) nå bestående av Anne Dybevoid, to politikere og to fra NKR (som representant for det profesjonelle kulturlivet). Vi har også kommunisert med Nesodden kunstnerne om andre politiske saker som det har vært viktig å følge med på og komme med felles innspill til som for eksempel kuttet i kulturfondet fra 400 000 til 200 000 i 2022, omfordeling av kulturbudsjettet for 2023, forslag til avvikling av Kulturisten som arrangement og heller satse mer langsiktig på prosjekter som Nesodden jazzfestival, musikkfestivalen FRAM, arrangementet Åpne atelierer og øke de årlige kommunale prosjektstøttemidlene. Felles dialog og samarbeid for å forberede innspill og bistand mot den nært forestående kulturplanen og kunstplanen er også startet og vil være en prioritert oppgave for de neste månedene.

En kunstgave til kommunen i 2022 tydeliggjorde at Nesodden kommune ikke følger sine egne retningslinjer for innkjøp og forvaltning av kunst. NKR har tatt opp dette med gjeldene instanser både på mail og i møte. NKRs representanter i Kunstkomiteen, Hilde Flikke og Farhad Kalantary, har vært i dialog med kommunalsjef Anne Dybevoid om saken og vektlagt viktigheten av faste prosesser i behandlingen av donasjoner, kunstkjøp, vedlikehold og forvaltning av kunst i kommunens eie.

Vi har dette året også hatt møte med Kommunaldirektør Wenche Folberg for å tilby vår kompetanse og orientere oss om hvem vi skal henvende oss til om saker som angår kunstfeltet. Dette var et konstruktivt møte der vi avtalte å møtes på mer jevnlig basis som vil bli fulgt opp videre i neste styreperiode.

MØTER OG REPRESENTASJON

Vi har hatt 9 styremøter og

arrangert 2 folkemøter.

Vi har deltatt på ett møte med kommunedirektør Wenke Folberg,

ett møte med Anne Dybevoll og Wenke Folberg,

ett møte med Kunstkomiteen,

ett møte for frivillige organisasjoner ledet av Esther Gihlen om den økonomiske situasjonen for 2023,

og ett møte med daværende kulturskolerektor Tone Winje.

Vi har deltatt på møte med frivilligheten og kommunen ved Steinar Dahlen/Annette Isachsen,

møte om Kulturisten 2022 på Vanntårnet,

deltatt på lansering og workshop i samhandlings og publiseringsplattformen Friskus for frivilligheten, organisasjoner og kulturfeltet.

Utforming av politiske innspill og støtteerklæringer:

Støtteerklæring til Nesodden jazzklubbs Jazzlåve (kulturlåve).

Sakskommentar som Rødt brukte som støtte til sin sak i Kultur- miljø og teknikkutvalgets møte vinter 2022 i arbeidet for å prøve å stoppe en halvering av Kulturstipendmidlene fra 400 000.

Sakskommentaren ble ytterligere formulert og sendt ut til alle politiske partier til kommunestyremøtet der vedtaket rundt et kutt av kulturfondsmidlene skulle opp i kommunestyret.

Bekymringsinnspill for neste års budsjett, langvarig mangel på kommunalsjef og langsiktighet i kulturplaner, oppløsning av KMTutvalget og omorganisering av kommunens utvalg sendt ut høsten 2022. Eget skriv til alle politiske partier og et eget til Wenke Folberg.

Budsjettinnspill: Formulering av skriftlig forslag til omfordeling av kulturmidlene på neste års budsjett fremlagt i kommunestyrets budsjettmøte av Miljøpartiet det grønne.

REPRESENTASJON I RÅD OG UTVALG

Juryering av Kommunens kulturfond 2022

NKR deltar årlig i juryen for Nesodden kommunes Kulturfond med 3 av 5 medlemmer, de to andre medlemmene er representert av Virksomhet kultur. Fra NKR stilte Hilde Grønner Flikke og Gisle Nataas. Kommunen mottok 25 søknader på kulturtilskudd 2022. Jurymøtene ble gjennomført mai 2022. Juryen gjorde følgende innstilling:

Disse prosjektene ble tildelt midler fra Nesodden Kommunes kulturtilskudd 2022:

- Nesodden Kunstnere - Visningsrom Kunst på hjul, 50.000 kr.
- Fram Kunstfest 2022, 50.000 kr.
- Nesodden Jazzklubb, Konserthøst 2022, 20.000 kr.
- Lone Klein, (Luna Teater) familiefeststillinger, 20.000 kr.
- Steffi Lund, «Some bodies», performance, 20.000 kr.
- Thea Borring Lande, poetisk forestilling for barn, 20.000 kr.
- Nesodden Teaterfabrikk, strømstøtte til «Scensommer-prosjekt» Varden Leir, 10.000 kr.
- Fremad Janitsjar Nesodden, Jubileumskonsert, 10.000 kr.

Juryering av Årets Nesodding og Kulturprisen 2022

Fra NKR deltok Håkon Thelin og Gisle Nataas i arbeidet med å lage en innstilling til prisene Årets Nesodding og Kulturprisen 2022 på vegne av NKR. Jurymøtene ble gjennomført november 2022. Nesodden Kulturråd innstilte Wibecke Holm Jøsang til prisen "Årets Nesodding" i 2022 og Kari Agnor til prisen «Årets kulturpris» i 2022.

2 representanter fra administrasjonen i Nesodden kommune, en fra Nesodden Folkeopplysningsråd og en fra Kultur- og Miljøutvalget behandlet innkomne innstillinger fra årets fagjuryer. Juryens endelige beslutning ble:

Årets Nesodding: Astrid Løes Hokholt

Årets kulturpris: Kari Agnor og Margrete Bratberg

Kunstkomiteen

NKR har to representanter i kommunens Kunstkomite: Hilde Flikke og Farhad Kalantary. Kunstkomiteen har ikke hatt møte siden 2021 da det ikke lenger er midler for innkjøp av kunst. I møte med Anne Dybevoid og Wenke Folberg, har NKR fremmet at kunstkomiteen bør fortsette sin møtevirksomhet for å forvalte den kunsten som kommunen allerede eier og behandle fortløpende saker som f.eks. donasjoner. NKRs to representanter i Hilde Flikke og Farhad Kalantary ble i januar 2023 innkalt til ett møte med Ane Dybevoid for å diskutere plassering av et donert maleri.

STYRET fra årsmøtet mars 2022

Styreleder:

Anniken Amundsen (f.1971) Utdannet billedkunstner fra England og jobber innenfor skulptur og installasjon. Anniken har bodd og virket i både London og Norge, og hennes verk finnes i private og offentlige samlinger i Japan, Storbritannia og Norge.

Anniken har lang og bred arbeidserfaring fra museum, gallerier og kunstnerdrevne kunstprosjekter. De siste 5 årene har Anniken vært tilknyttet konsulentfirmaet Kunstcentralen som kunstrådgiver og kunstkonsulent for konsernkunstsamlinger som DnB, KLP og Telenor.

Juni 2022 fullførte Anniken en Master på OsloMet i Estetiske fag i emnet «Kunst i samfunnet». Anniken har sittet i flere styrer for billedkunstfeltet og kunstorganisasjoner, og var blant annet med å starte galleriet SOFT under styreperioden i Norske tekstilkunstnere.

Styremedlemmer:

Håkon Thelin (f.1976) er bassist og komponist. Thelin spiller i ensemblene Oslo Sinfonietta og POING. Thelin jobber også som frilans musiker, hovedsakelig med engasjementer i Oslo Filharmonien og Operaen. Videre er han er førsteamanuensis i samtidsmusikk ved Norges Musikkhøgskole. Våren 2021 startet Thelin konsertserien BASS på Nesodden, som et lokalt lavterskeltilbud for å fremme samtidsmusikk på odden. Thelin sitter i styret til det norske komponistfond, og er varamedlem i styret til Oslo Sinfonietta. Plateutgivelsen "Light", med egne komposisjoner for kontrabass, vant Spellemannprisen i 2012 i kategorien "samtidsmusikk".

Lene Ask (f. 1974 i Stavanger) Utdannet fotograf ved Kunsthøgskolen i Bergen. 1995-1999. Arbeider som tegneserietegner, illustratør og barnebokforfatter med mer enn 16 bokutgivelser siden debuten Hitler, Jesus og farfar i 2006. Lene Ask har styreerfaring fra Tegneforbundet og Leser søker bok. Sitter for tiden i Det litterære råd for Norske –barne og ungdomsbokforfattere, samt Valgkomiteen i Norsk forfattersentrum.

Hilde Grønner Flikke (1967) Billedkunstner og formidler. Utdannet fra Strykejernet, Surikovakademiet i Moskva, Universitetet i Oslo og Formingslærerhøgskolen. Hilde har bodd på Nesodden siden 1999 og har gjennom 15 år vært kunslærer ved Nesodden kulturskole. Hun har også arbeidet for Den Kulturelle Skolesekken siden 2008, på Nesodden og i Viken.

Gisle Nataas (1973), Arkitekt MNAL, utdannet ved Bergen Arkitekt Skole og Kunstakademiets Arkitektskole i København. Gisle jobber som konkurranseleder i Norske arkitekters landsforbund og har foretaket NATAAS/. Gisle jobber både med arkitektur og lyd og er bl.a initiativtaker til prosjektet "Arkitektur som instrument" som er en del av Den Kulturelle Skolesekken (DKS) i 2020/22.

Farhad Kalantary (Tabriz, 1962) Norsk billedkunstner og kurator med iransk/amerikansk bakgrunn. Han jobber med audiovisuelle media, skulpturelle installasjoner og med kunstprosjekter i det offentlige rom. Kalantary studerte videoproduksjon ved Laney College, Oakland, Broadcast Communication Arts ved San Francisco State University (BA, 1992) og Filmmaking ved San Francisco Art Institute (MFA, 1996). I 2003 medstiftet han kunstnerinitiativet Atopia, et senter for film- og videokunst i Oslo. Kalantarys verk har blitt vist bredt og utstilt i Norge og internasjonalt. Han har styreverv i Norsk billedhoggerforening, Lorck Shives kunstpris og Fond for lyd og bilde.

Varamedlemmer:

Sarah Jane, Aina Villanger

Valgkomite

Andrea Bakketun og Bente Leiknes-Thorsen